

Studien zur englischen Philologie. Herausgegeben von
Lorenz Morsbach. Heft I -
Halle a. S. 1897 - Max Niemeyer. 8°.

- Heft I. Spies, Heinrich. Studien zur Geschichte des englischen Pronomens im XV. und XVI. Jahrhundert. (Flexionslehre und Syntax). 1897. XIX, 311. l.
- II. Hersfeld, Georg. William Taylor von Norwich. Eine Studie über den Einfluss der neueren deutschen Literatur in England. 1897. VIII, 71. l.
- III. Tamson, George F. Word-Stress in English: a short Treatise on the Accentuation of Words in Middle-English as compared with the Stress in old and modern English. 1898. XIII, 164. l.
- IV. Roeder, Fritz. Die Familie bei den Angelsachsen. 1. Hauptteil: Mann und Frau. Mit 1 Abbildung. 1899. IX, 183. l.
- V. Schmeding, Otto. Über Wortbildung bei Carlyle. 1900. XIII, 352. l.
- VI. Cushman, L. W. The devil and the vice in the English dramatic literature before Shakespeare. 1900. XV, 148. l.

(I-III). 1612 - 1900.

(IV). 1168 - 1900

(IV.1). 124 - 1900.

(V). 1815 - 1900.

1-34.

- VII. Björkman, Erik. Scandinavian loan-words in Middle English. Part I. 1900. vi, 191 l.
- VIII. Gillivray, H. S. The Influence of Christianity on the Vocabulary of Old English. Part. I. (1st. Half.) 1902. XXVIII, 171 l.
- IX. Schücking, Levin Ludwig. Studien über die stofflichen Beziehungen der englischen Komödie zur italienischen bis Lilly. 1901. 3 Bde. lev, 109 l.
- X. Hackmann Gottfried. Führung langer Sonovokale vor einfachen auslautenden Konsonanten in einsilbigen Wörtern im Alt-, Mittel- und Neuenglischen. 1908. XII, 196 l.
- XI. Björkman, Erik. Scandinavian loan-words in Middle English. Part II. 1902. 193-360 l.
- XII. Boerner, Oskar. Die Sprache Robert Mannyng of Brunne und ihre Verhältnis zur neuenglischen Mundart. 1904. x, 313 l.
- XIII. Wildhagen, Karl. Der Psalter des Eadwine von Canterbury. Die Sprache der altenglischen Glossen. Ein frühchristliches psalterium die Grundlage. 1905. XV, 257 l., 2 lev, 2 mill.
- XIV. Remus, Hans. Die kirchlichen und speziell-wissenschaftlichen romanischen Lehnworte Chaucers. 1906. XII, 154 l.
- XV. Schücking, Levin Ludwig. Die Grundzüge der Satzverknüpfung im Beowulf. I. Teil. 1904. XXVIII, 149 l.

(VII). 1168-1900.

(IX). 1611-1901.

(X). 776-1908.

(VIII, XI.) 3829-1902 (XIII) 24-1905.

(XII, XV.) 1030-1904.

- XVI. Erbe, Theodor. Die Locrine-Sage und die Quellen des Pseudo-Shakespeareschen Locrine. 1904. 2 lev., 72 l., 1 lev.
- XVII. Bode, Emil. Die Learsage vor Shakespeare mit Ausschluss des älteren Dramas und der Ballade. 1904. 149 l.
- XVIII. Schamburg, Elias Hugo. The Taming of the shrew. Eine Studie zu Shakespeares Kunst. 1904. 122 l., 1 lev.
- XIX. Ausbüttel, Erich. Das persönliche Geschlecht unpersönlicher Substantiva einschliesslich der Tiernamen im Mittel-Englischen seit dem Aussterben des grammatischen Geschlechts. 1904. XVI, 135 l.
- XX. Raeder, Fritz. Der altenglische Regius-Psalter. Zum ersten Male vollständig herausgegeben. 1904. XXII, 305 l.
- XXI. Schücking, Levin Ludwig. Seowulfs Rückkehr. Eine kritische Studie. 1905. 2 lev., 74 l.
- XXII. Luhmann, Adolf. Die Überlieferung von Laxmanns Brud. Nebst einer Darstellung der betonten Vokale und Diphthonge. 1906. IX, 212 l.
- XXIII. Lekebusch, Julius. Die Londoner Urkundensprache von 1430-1500. Ein Beitrag zur Entstehung der neuenglischen Schriftsprache. 1906. VIII, 148 l.
- XXIV. Burghardt, Ernst. Über den Einfluss des Englischen auf das Anglonormannische. 1906. XII, 109 l., 1 lev.; 1 mell.

(XVI. XVII.) 1030-1904. (XVIII-XX.) 24-1905. (XXI.) 413-1905. (XXII-XXIV.) 625-1906.

- Geft. XXV. Reichmann, Hugo. Die Eigennamen im Oremulum.
1906. 117 l.
- XXVI. Eilers, Friedrich. Die Dehnung vor dehnenden Konsonanten-
verbindungen im Mittlenglischen. Mit Berücksichtigung der
neueinglischen Mundarten. 1907. 4 lcv., 210 l., 1 lcv.
- XXVII. Siburg, Bruno. Schicksal und Willensfreiheit bei
Shakespeare. Dargelegt am „Macbeth“. 1906.
XV, 128 l.
- XXVIII. Priess, Max. Die Bedeutungen des abstrakten
substantivierten Adjektivs und des ent-
sprechenden abstrakten Substantivs bei
Shakespeare. 1906. X, 57 l.
- XXIX. Meyer, Wilhelm. Flexionslehre der ältesten schottischen Urkunden.
1385-1440. 1907. XIII, 102. l.
- XXX. Cornelius, Heinrich. Die Altenglische Siphongierung durch
Palatale im Spiegel der Mittlenglischen Dialekte. 1907. X, 202 l.
- XXXI. Grau, Gustav. Quellen und Verwandtschaften der
älteren germanischen Darstellungen des jüngsten
Gerichtes. 1908. XIII, 288 l.
- XXXII. Dölle, Ernst. Zur Sprache Londons vor Chaucer. 1913. VII, 108 l.
-
- XXXIII. Richter, Carl. Chronologische Studien zur angel-
sächsischen Literatur auf Grund sprachlich-metri-
scher Kriterien. 1910. XI, 1 lcv., 101 l.

(XXV-XXVII, XXVIII.) 625-1906. (XXVI.) 296-1907. 1

(XXXI) 776-1908.

(XXXIII) 863-1909.

(XXII) 3452-1913.

(XXIX) 564-1907.
(XXX) 666-1907.

- Heft XXIV. Schlemilch, Willy. Beiträge zur Sprache und Orthographie spätaltengl. Sprachdenkmäler der Übergangszeit. (1000.-1150.) 1914. XIV, 732.
- z. XXV. Vries, Harm R. O. de. Die Überlieferung von Marlowe's Doctor Faustus. 1909. XII, 882., 1 lev.
- Heft XXVI. Hoffmann, Paul. Das grammatische Genus in Laysmons Brut. 1909. 692., 1 lev.
- Heft XXVII. Björkman, Erik. Nordische Personennamen in alt- und frühmittel-englischer Zeit. Ein Beitrag zur englischen Namenkunde. 1910. XII, 2 lev., 2172.
- " XXVIII. Meinck, Carl. Über das örtliche und zeitliche Florenz in Shakespeares Römerdramen und Ben Jonsons „Catherine.“ 1910. XI, 752.
- " XXIX. Breier, W. Eule und Nachtigall. Eine Untersuchung der Überlieferung und der Sprache, der örtlichen und der zeitlichen Entstehung des me. Gedichts. 1910. XI, 1622.
- " XL. Zenke, Wilhelm. Synthesis und Analysis des Verbumb im Oxemulum. 1910. IX, 1082., 1 lev.
- " XLI. Moore, F. L. Tudor-Stuart Views on the Growth Status and Destiny of the English Language. 1910. XII, 1792.
- " XLII. Frieshammer, Johann. Die sprachliche Form der chaucerschen Prosa, ihr Verhältnis zur Reimtechnik des Dichters, sowie zur Sprache der älteren londoner Urkunden. 1910. XXVI, 1442.
- " XLIII. Rohde, Richard. Das englische Faustbuch und Marlowes Tragödie. 1910. VIII, 622., 1 lev.

(XXVI-XXVII) 863-1909.

(XXVIII) 134-1910; (XXIX) 6-1910; (XXXI) 1050-1910; (XL) 603-1910; (XLI-XLIII) 796-1910.

(XXIV) 116-1914.

- X 2 IV. Müller, Alexander. Mittelenenglische geistliche und weltliche Lyrik des XIII. Jahrhunderts (mit Ausschluß der politischen Lieder) nach Motiven und Formen. 1911. XI, 160 l.
- X 2 V. Ewald, Wilhelm. Der Humor in Chaucers Canterbury Tales. 1911. VIII, 135 l.
- X 2 VI. Köhler, Brinus. Die Schilderung des Milieus in Shakespeares Hamlet, Macbeth und King Lear. 1912. XI, 65 l.
- X 2 VII. Björkman, Erik. Zur englischen Namenkunde. 1912. I, 94 l., 1 lev.
- X 2 VIII. Meyer, Emil. Die Charakterzeichnung bei Chaucer. 1913. XI, 159 l.
12. Barck, Ludwig. Die Zuverlässigkeit der Handschriften von Lorrains Brut und ihr Verhältnis zum Original. 1913. 4 lev., 96 l.
2. Festschrift für Lorenz Morbach. Dargebracht von Freunden und Schülern. Redigiert von F. Kolthausen und H. Spies. 1913. 4 lev., 72 l.; 3 mell.
21. Kübener, Gustav. Die stilistische Spannung in Miltons „Paradise Lost“. 1913. 3 lev., 56 l., 1 lev.
- 2 II. Barth, Hermann. Das Epitheton in dem Dramen des jungen Shakespeare und seiner Vorgänger. 1914. XI, 203 l.
- 2 III. Müller, Johannes. Das Kulturbild des Beowulfepos. 1914. XII, 87 l.
- 2 IV. Wietfeld, Albert. Die Bildersprache in Shakespeares Sonetten. 1916. XII, 132 l.
- 2 V. Toerden, Otto. Das Verhältnis von Wort-, Satz- und Versakzent in Chaucers Canterbury Tales. 1915. 4 lev., 56 l.

(X 2 IV - X 2 V) 1852 - 1911. (X 2 VII) 765 - 1912. (2) 2922 - 1913. (2 III) 1803 - 1914. (2 V) 2216 - 1914.

(X 2 VI) 1939 - 1911. (X 2 VIII, IX, 2) 3452 - 1913. (2 II) 1980 - 1914. (2 IV) 265 - 1917.

- LVI. Rübens, Georg. Parataxe und Hypotaxe in dem ältesten Teil der Sachsenchronik. (Parker Hs. bis zum Jahre 891). 1915. 7, 53 l.
- LVII. Gevenich, Olga. Die englische Palatalisierung von K > ċ im Lichte der englischen Ortsnamen. 1918. xvi, 168 p.
- LVIII. Þjörkman, Erik. Studien über die Eigennamen im Æeowulf. 1920. xvii, 122 p.
- LIX. Þrink, August. Stab und Wort im Gawain. Eine stilistische Untersuchung. 1920. 5 f., 56 p.
- LX. Þreschoner, Franz. Verbale Reime bei Chaucer. 1920. 1 f. vii, 32 p.
- LXI. Þhimme, Margarete. Marlowes "Fero of Malta". Stil- und Echtheitsfragen. 1921. xi, 48 p.
- LXII. Leopold, Werner. Die religiöse Wurzel von Carlyles literarischer Wirksamkeit. Dargestellt an seinem Aufsatz "State of German Literature" 1827. 1922. viii, 114 p.
- LXIII. Albert, Hermann. Mittelalterlicher englisch-französischer Fargon. 1922. 74 p.
- LXIV. Rothstein, Ewald. Die Wortstellung in der Peterborough Chronik. Mit besonderer Berücksichtigung des dritten Teiles gegenüber den beiden ersten in Bezug auf den Sprachübergang von der Synthese zur Analyse. 1922. viii, 108 p.

- ┌ XV. Flasdieck, Hermann M. Forschungen zur Frühzeit der neuenglischen Schriftsprache. Teil I. 1922. 43 p.
- ┌ XVI. Acclasi. Teil I. 1922. 91 p.